

Esther García Carrascal i Jordi de Diego Navalón  
Mestres de l'Escola Roser Capdevila de Sant Joan Despí

C/ dels Frares, 1

08970 Sant Joan Despí

Tel. 93/373 40 01

e-mail: [escolarosercapdevila@xtec.cat](mailto:escolarosercapdevila@xtec.cat)

Esther García: C/ Torres i Bages, 55, 2n 2a, 08940 - Cornellà de Llobregat

Tel. 663873054 e-mail: [egarci73@xtec.cat](mailto:egarci73@xtec.cat)

Jordi de Diego: Avda. Can Corts, 67, 4t 2a, 08940 - Cornellà de Llobregat

Tel. 645922856 e-mail: [jdiego1@xtec.cat](mailto:jdiego1@xtec.cat)

## **TALLER “STOP MOTION”**

La pràctica que aquí es presenta es basa en l'elaboració d'un petit vídeo a partir de la tècnica de l'stop-motion amb plastilina (claymation en anglès). Aquesta tècnica es basa en captar fotograma a fotograma el moviment de figures elaborades en plastilina per, a partir del seu muntatge i edició, construir una pel·lícula animada.

El cas concret que aquí presentem va nèixer de la necessitat de trobar noves estratègies per treballar amb un grup on els mitjans més convencionals no servien. Es van cercar estratègies que permetessin fomentar la motivació, el treball cooperatiu i un plantejament globalitzador de les activitats d'ensenyament-aprenentatge. Una d'aquestes estratègies, és aquest taller d'animació amb stop-motion.

Els alumnes d'aquestes edats són grans consumidors de productes audiovisuals, però en general, no coneixen el procés que porta a la creació d'un d'ells. Al mateix temps encara tenen molt recent l'etapa manipulativa en que la plastilina era el material més quotidià per treballar el volum i la representació tridimensional. La producció d'un petit vídeo en stop-motion reuneix a l'hora la doble característica de, permetent la creativitat individual, requerir un treball en equip imprescindible per aconseguir el producte. Si a això hi afegim, l'alt contingut lingüístic, plàstic i musical, tenim una excusa perfecta per dur a terme aquesta activitat d'ensenyament-aprenentatge.

Un cop presentada la idea, tots els infants tenen referents propis per conceptualitzar del que es tracta i això permet que la motivació i funcionalitat del plantejament siguin molt potents. Assolint això el treball de generació, posta en comú i tria d'una idea permet generar dinàmiques positives en el grup i resolució de conflictes de lideratges i toleràncies. Totes les fases de debat, la redacció del guió, la posterior locució i gravació entre d'altres són activitats lingüístiques d'una gran pertinença, en les que tots i cada un dels alumnes hi participen en funció de la seva capacitat i possibilitats. El treball amb la plastilina, la imaginació del decorat, la sensibilitat dels moviments i la tria de la música donen una gran càrrega expressiva i artística al treball. El treball amb la càmera de fotos i l'ordinador aporten un acostament a les tecnologies plenament pertinent.

Finalment la consecució del producte, visible en múltiples suports dóna satisfacció i gust pel treball ben fet.

Què més podem desitjar?

#### LA PRÀCTICA: "TALLER D'STOP-MOTION"

Edat	A partir de cycle mitjà de primària	
Nombre d'alumnes	Tot el grup. Taller de mitja classe	
Objectius	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendre a treballar cooperativament</li> <li>- Conèixer el procés creatiu d'una pel·lícula d'animació</li> <li>- Millorar l'expressió oral. Argumentant i contrastant opinions.</li> <li>- Aprendre a construir diàlegs</li> <li>- Modelar en volum.</li> <li>- Conèixer els mecanismes del doblatge</li> <li>-</li> </ul>	
Recursos	Temps	7-9 sessions d'hora i mitja
	Espai	Aula de plàstica. Aula ordinària. Aula de música Aula d'informàtica
	Materials	Plastilina. Filferro. Estris modelatge. Escuradents. Càmera fotos. Cartolines, papers... Ordinadors...

Els materials i eines són a l'escola i a l'abast. No cal coneixements tècnics especials. El muntatge es va fer amb Studio 9, però qualsevol programa d'edició de vídeo és vàlid i hi ha programes més específics per fer-ho.

Aquí es planteja l'activitat bàsica, però es pot ampliar amb altres possibilitats:

- Doblatge a l'anglès
- Diversos finals
- Més capítols

SESSIÓ	ACTIVITATS
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació de l'activitat.</li> <li>2. Visionat d'alguns vídeos d'exemple</li> <li>3. Manipulació lliure i exploració de la plastilina</li> </ol>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Invenció de la història. Escripció col·lectiva, transcripció individual. (Per començar amb una o dues frases per alumne n'hi ha prou per fer el procés àgil i exitós)</li> <li>2. Generar un guió i una escaleta.</li> <li>3. Pensar col·lectivament atrezzo, escenografia.</li> </ol>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboració del personatge amb plastilina.</li> </ol>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar escenografia i atrezzo. Aportar materials variats: cartolines, plastilines...</li> <li>2. Practicar amb el moviment dels personatges, amb l'enquadrament a càmera, etc.</li> </ol>
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doblatge: assaig i posterior gravació. Cal fer-ho amb temps i sense presses, en un ambient agradable)</li> <li>2. Crèdits i tancament.</li> </ol>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fer les fotografies (cal tenir present feines complementàries perquè aquesta fase requereix treball amb parelles i sols un pot manipular la càmera i un altre la llum, una alternativa és la de fer els cartells dels crèdits o elaborar complements escenogràfics per el segon capítol)</li> </ol>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Passi d'estrena: amb crispetes i beguda.</li> </ol>

“L’Aniversari de la Clara”

<http://www.youtube.com/user/EscolaRoserCapdevila#p/u/3/9H5rNtUKvd8>

“Anem a jugar a bàsquet”

<http://www.youtube.com/user/EscolaRoserCapdevila#p/u/2/LHAR5nPObhQ>